

Propostas para o Carnaval 2026

À Secretaria Municipal de Cultura,

Assunto: Propostas Consensuais para o Fortalecimento, Infraestrutura, Segurança e Fomento Cultural do Carnaval 2026 de Santa Isabel.

Este documento consolida as necessidades e propostas acordadas entre os blocos carnavalescos membros da Comissão Organizadora do Carnaval 2026, visando o planejamento eficiente e a elevação da qualidade das festividades.

1. Calendário e Logística dos Desfiles

Os blocos sugerem a seguinte distribuição de datas para os desfiles, visando organizar o fluxo na Avenida e otimizar a experiência do público:

Dia Proposto	Bloco	Horário Sugerido
Sexta-feira	Bola de Neve	21h
Sábado	Coaraci	
Domingo	Numguentu	
Segunda-feira	Fiel Santa Isabel	
Terça-feira	Fanfarrões	

Caso mais algum bloco manifeste interesse em participar dos desfiles, sugerimos que sejam incluídos antes dos acima mencionados, preferencialmente às 20h.

Inclusão da Programação de Ensaios:

É fundamental que a programação de ensaios dos blocos seja incluída no calendário oficial do Carnaval 2026. A Prefeitura deve dar respaldo e estrutura para a realização desses ensaios, especialmente se forem abertos ao público, garantindo condições adequadas para os participantes.

2. Segurança, Infraestrutura e Autorizações (Responsabilidade da Prefeitura)

É solicitada a **Secretaria Municipal de Cultura** que, em articulação com as demais Secretarias competentes (Trânsito, Infraestrutura, Segurança e Saúde), garanta e providencie:

- **Infraestrutura Urbana:** É imprescindível a organização da **iluminação e decoração** adequada na Avenida do desfile.
- **Segurança e Autorizações:** Todas as providências e autorizações referentes à **segurança, ordenamento urbano e infraestrutura** do evento por parte da Prefeitura, incluindo o deferimento de ofício junto à PM que respalde os ensaios dos blocos.
- **Divulgação Oficial:** Publicação da programação completa do Carnaval nas redes sociais e site oficiais da Prefeitura com, no mínimo, **25 dias de antecedência** ao início dos festejos.

3. Caminhão e Especificações Técnicas de Som

O sistema de sonorização é crucial para a qualidade técnica dos desfiles.

A. Modelo e Sonorização do Caminhão

- **Modelo de Caminhão:** O caminhão ideal é do **tipo palco, baixo**, onde os músicos fiquem na parte interna do baú, com as laterais abertas, e **não do modelo trio elétrico** (músicos no topo), que apresenta riscos de segurança.



- **Caixas de Som e Retorno:** O caminhão deve conter **caixas de som direcionadas para a parte de trás**, para que os integrantes da bateria consigam ouvir o som perfeitamente. É necessário também um **som de retorno** adequado para os músicos que estão embarcados no caminhão.

- **Potência e Delay:** O equipamento de som deve ser **compatível com o público esperado**. Nos dias de desfile, é necessário um sistema de som com **torres de delay** ao longo da avenida, para garantir a sincronia do áudio em todo o percurso.

B. Especificações Técnicas de Equipamentos

É crucial que o caminhão seja equipado com os seguintes itens para uma mixagem profissional e eficiente:

Equipamento	Quantidade	Especificação Técnica
Transmissores de Fone (In Ear)	8 unidades	Base plug p2 e transmissor Largura de banda de até 42 MHz com 1680 frequências selecionáveis, completamente sintonizável numa banda UHF estável Alcance de transmissão: até 100 metros/300 pés, sem cortes de sinal ou perca de frequência. Exemplo: sennheiser ew-300 g3 / shure psm300
Microfones Sem Fio	5 unidades	Com cápsula cardiode tipo bastão de mão, seletor de frequência em 500mhz a 650mhz, Alcance de transmissão: até 100 metros/300 pés, sem cortes de sinal ou perca de frequência Exemplo: sennheiser ewd 835s / shure slxd24br
Transmissor Sem Fio para Instrumentos	3 unidades	p10, banda selecionável e frequência ajustável de 500mhz a 650mhz, com sistema anti ruído, Alcance de transmissão: até 100 metros/300 pés, sem cortes

Equipamento	Quantidade	Especificação Técnica
		de sinal ou perca de frequência Exemplo: Sennheiser XSW1-CL1 / Shure Blx14br-m15
Mesa de Som Digital	1 unidade	Com quantidade de input / canais de entrada necessário para ligação de todos equipamentos e output / saídas auxiliares, com compressor, gate, equalizador e efeitos, separados por canal, cada saída de fone deverá ser separado por músico. Exemplo: Yamaha LS9 / Behringer X32 / Midas M32

4. Apoio Financeiro e Fomento Cultural

O apoio municipal é vital para a manutenção e a expansão cultural do evento, cobrindo:

- **Vestuário e Adereços:** Custeio para a confecção de **abadás, camisões, vestimentas e adereços** dos integrantes.
- **Manutenção de Equipamentos Musicais:** Verba para custear a **manutenção dos instrumentos** da bateria e aquisição de materiais de reposição.
- **Sonorização de Ensaios:** Apoio para o custeio do **aluguel do som** necessário para a realização dos ensaios.

5. Propostas Culturais e Sociais

- **Programa de Oficinas de Percussão:** Desde que apoiados pela Prefeitura, os blocos poderão abrir **oficinas de percussão gratuitas** para envolver a comunidade e capacitar novos membros para as baterias, fortalecendo a cultura carnavalesca local.
- **Outras Oficinas:** Seguindo o mesmo formato, os blocos também podem envolver a comunidade em oficinas de fantasias, adereços e demais ações relacionadas a cultura carnavalesca.

- **Formato de Abadá Solidário:** Se custeado pela Prefeitura, sugere-se o incentivo à troca de abadás por **alimentos não perecíveis, leite, ração** ou outros itens essenciais, promovendo a solidariedade e gerando arrecadação para o Fundo Social.

Sendo o que temos a apresentar, aguardamos um retorno da Secretaria Municipal de Arte e Cultura, através da comissão organizadora instituída pelo decreto 7512 de 31/10/2025.

Atenciosamente,

Blocos Carnavalescos de Santa Isabel, SP